



EL CASO DE LOS



MAYORAJOS

Escape Room juvenil-adulto de misterio/cluedo



INTRODUCCIÓN

El evento consiste en un escape room que combina acertijos y enigmas con el juego del Cluedo, en el que los participantes tendrán que resolver pruebas para aclarar el misterio de la familia Mayorajo y la desaparición de su hija Amalia.

A través de puzzles, acertijos y las escenas e interacción con los actores, los participantes podrán ir resolviendo el misterio, visitando el pasado de la familia y descubriendo toda la historia.

En este escape room de misterio, los visitantes deberán hablar, preguntar y prestar atención a las escenas que representen los actores para descubrir las pistas que les harán resolverlo. Jugarán con candados, puzzles y acertijos en equipo y, además, según como interactúen con los actores, podrán obtener más información sobre el caso.

LA HISTORIA

NOS ENCONTRAMOS AHORA EN EL AÑO 1887, DONDE LA GENERACIÓN DE LOS MAYORAJOS HA LLEGADO A FEDERICO MAYORAJO, UN ACLAMADO CIENTÍFICO DE LA ÉPOCA QUE TRABAJA EN EL EQUIPO DE ISAAC PERAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SUBMARINO EN CARTAGENA PARA LA ARMADA ESPAÑOLA.

CON UN CEREBRO PRIVILEGIADO Y CON EL CORAZÓN EN LA CIENCIA, VIVE EN SU CASA CON AZUCENA BURGALETA, SU MUJER. TIENEN DOS HIJOS, EL PRIMOGÉNITO VICTOR MAYORAJO, UN CHICO MUY SOCIAL, AMBICIOSO Y ALGO VAGO, ACOSTUMBRADO A LAS ALTAS ESFERAS EN LAS QUE SE MUEVE SU FAMILIA. Y UNA JOVEN AMALIA, DE TAN SOLO 14 AÑOS QUIEN HA HEREDADO LA INTELIGENCIA Y EL AMOR POR LA CIENCIA DE SU PADRE.

VIVEN EN LA CASA CON JOAN, EL SOBRINO HUÉRFANO DE AZUCENA, DE LA PARTE DE SU FAMILIA DE CATALUÑA, AFICCIONADO A LA POESÍA, LOS RELOJES Y A LOS LICORES. Y CON MARISA, SU AMA DE LLAVES Y ASISTENTE DE LA FAMILIA DESDE SIEMPRE.

EN 1889, FEDERICO CAE MUY ENFERMO POR FUMAR DEMASIADO TABACO Y TRAS UNOS MESES DE SUFRIMIENTO FAMILIAR, MUERE, DEJANDO UN TESTAMENTO PERDIDO QUE NADIE ENCUENTRA Y A SU FAMILIA COMO ALMAS EN PENA.

Y LAS DESGRACIAS NO VIENEN SOLAS, PUES ESE MISMO AÑO, AMALIA, CON TAN SOLO 14 AÑOS, DESAPARECE SIN DEJAR RASTRO. NADIE SABE NADA DE ELLA, DE REPENTE UNA NOCHE SE FUE A SU HABITACION A DORMIR Y A LA MAÑANA SIGUIENTE SU CAMA ESTABA INTACTA, SIN NADIE EN SU INTERIOR. NADIE VOLVIÓ A VERLA.



DESARROLLO DEL ESCAPE ROOM

LAS ASISTENTES ENTRAN EN EL 2023 EN LA CASA MUSEO DE LA FAMILIA MAYORAJO. UNA GUÍA DEL MUSEO: MARTA YANEZ LES ATIENDE Y LES ENSEÑA EL HALL DE LA FAMOSA CASA EN LO QUE PARECE QUE SERÁ UNA VISITA GUIADA DE UNA HORA.

DE REPENTE, LA GUÍA RECIBE UNA LLAMADA Y LES DEJA SOLOS VIENDO EL MUSEO DE LA FAMILIA MAYORAJO. LES DEJA A LOS VISITANTES OBSERVANDO LAS PERTENENCIAS DE LA FAMILIA MAYORAJO Y EN CONCRETO LA CAJA DE LA JOVEN AMALIA.

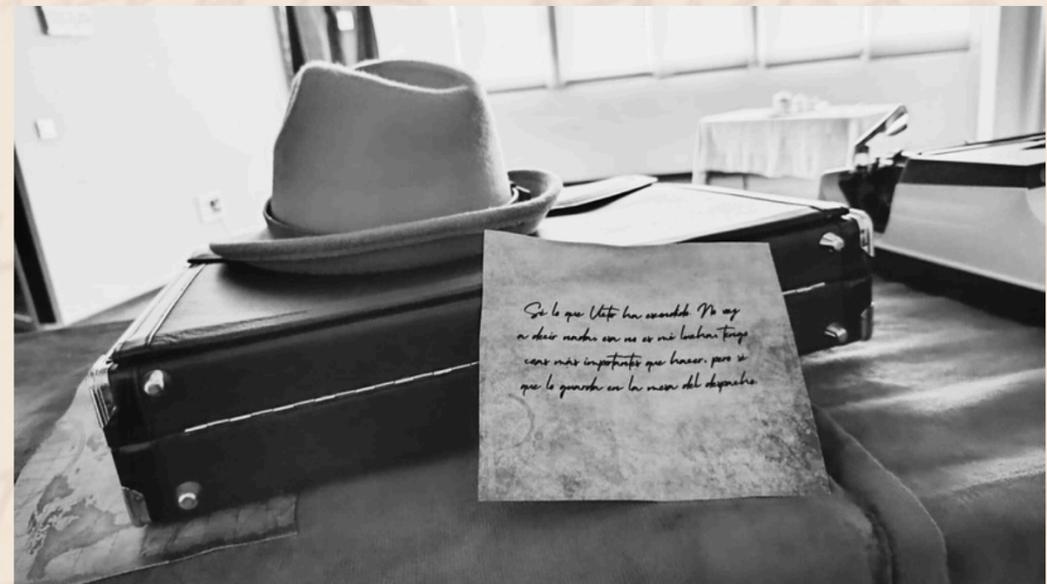
EN SU PRIMERA PRUEBA, SI SIGUEN LAS INSTRUCCIONES DE LAS CARTA DE LOS VIAJES EN EL TIEMPO, SE APAGARÁ LA LUZ (TRAS UNAS MINI PRUEBAS) Y ENTRARÁN EN EL 1889. LOS VISITANTES ACABAN DE VIAJAR EN EL TIEMPO.

EN ESE MOMENTO, LA ILUMINACIÓN CAMBIA Y ENTRA EL INSPECTOR MANUEL: "POR FIN HABÉIS LLEGADO, ¿QUÉ HACÉIS VESTIDOS ASÍ? ¿QUÉ ROPA TAN RARA?" Y LES DA UNAS GABARDINAS DE INSPECTORES MÁS ACORDES CON LA ÉPOCA Y UNOS CUADERNOS PARA APUNTAR COSAS.

EL INSPECTOR LES EXPLICA QUE VAN A ENTREVISTAR A LOS QUE ESTÁN EN LA CASA, PUES POR AHORA, SON LOS SOSPECHOSOS QUE PUEDEN TENER ALGUNA RELACIÓN CON LA DESAPARICIÓN DE AMALIA. A PARTIR DE ESE MOMENTO, SERÁN SUS AYUDANTES, DEBERÁN ESCUCHAR LOS TESTIMONIOS, PRESTAR ATENCIÓN A LO QUE LES RODEA Y.. QUIZÁS TOCAR ALGUNAS COSAS QUE LES ABRIRÁN LAS PUERTAS DEL MISTERIO.

DATOS RELEVANTES

- Actividad juvenil-adulta. Edad recomendada: a partir de 12 años.
- Pases de 45 minutos.
- Máximo 10 participantes por pase.
- Adaptable a diferentes espacios.
- Interpretado por actores profesionales



LAS PRUEBAS

FICHAS POLICIALES

1887 Inspector Manuel Expósito

Ficha de sospechoso

VÍCTOR MAYORAJO



Hijo de Federico Mayorajo y Azucena Álvarez

Prepotente, vago, irresponsable, irascible

Obsesionado con el dinero y con guardar su posición social

Desconfía de todo el mundo

Tiene una tos muy fuerte cuando está nervioso

CONFIDENCIAL

1887 Inspector Manuel Expósito

Ficha de sospechoso

AZUCENA ÁLVAREZ



Esposa de Federico Mayorajo

Madre de Víctor y Analía Mayorajo

Elegante, amante de la música

Suele liberarse y desahogarse tocando la guitarra

Depresiva desde la muerte de su marido. Culpa a su hija

CONFIDENCIAL

1887 Inspector Manuel Expósito

Ficha de sospechoso

JOAN MAYORAJO



Sobrino de Federico Mayorajo

Adicto a la bebida

Solo dice la verdad si tiene la botella en la mano izquierda

Feeta, libertino, bohemio

Oscila entre el romanticismo y la enajenación

CONFIDENCIAL

1887 Inspector Manuel Expósito

Ficha de sospechoso

MARÍA LUISA FERNÁNDEZ



Conocida como Marisa

Ama de llaves de la Familia Mayorajo

Seria y reservada, pero amable cuando coge confianza

Responsable, muy leal

Dicen que con una taza de te puede contar muchos secretos

CONFIDENCIAL

LAS PRUEBAS

CARTAS

Se lo que Víctor ha escondido. No voy a decir nada, eso no es mi trabajo, tengo cosas más importantes que hacer, pero sé que lo guarda en la mesa del despacho.

Dejo y otorgo toda mi fortuna y pertenencias a mi querida hija Amalia. Su mente es privilegiada y lamentando mucho la situación en la que el papel de la mujer se resume a estar en casa o asistir a reuniones sociales; le dono todo mi patrimonio a ella, para ver si el dinero, lo único que tengo para poder intentar cambiar esta situación, puede hacer algo para ella. Quiero a mi familia por encima de todo, pero creo que lo comprenderán y apoyarán mi decisión. Amalia debe ser vista y reconocida por lo que es, como se merece.

Federico Mayoraja

misión no conseguida señor Víctor. cuando entré en la habitación, la niña ya no estaba. escuché un ruido muy alto, me escondí y luego salí corriendo. olvidé el veneno allí, espero que usted pueda recogerlo antes de que alguien lo descubra.

IMÁGENES



IMÁGENES





TEASER



PINCHA AQUÍ

EQUIPO ARTÍSTICO



DAMIÁN COSTA

Damián Costa, actor, director y cantante. Comenzó cantando en el programa Veo Veo. Ha estudiado canto con Alizia Romero (Still Voice), Pedro Pérez (contratenor) y Miguel Ángel González Parra (corista de Mónica Naranjo) y se formó en dirección escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia. Ha dirigido obras de teatro musical como "La Tonta del Bote" o "La tienda mágica: Kenopsia" esta última escrita y dirigida por él. Como actor ha participado en espectáculos de Del Molino Producciones como El Libro de la Selva: "La aventura de Mowgli", "La Dama y el Vagabundo: como Romeo sin Julieta", "Bambi: príncipe del bosque" O "Una casa con Encanto: el musical".

Victoria Robles es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de musical por la ESAD de Murcia en 2013. También obtuvo el Título De Experto en Arte Dramático Aplicado. Junto con Damián Costa ha creado su compañía Antaviana Teatro en la cual comenzó como distribuidora y actriz de las obras, "La Tonta del Bote" y "La Tienda Mágica: Kenopsia". Ha formado parte en distintos musicales: "Bambi: Príncipe del bosque", "Una Casa con Encanto", del Molino Producciones, "La Llegada de Papá Noel", "El Patio de mi casa", "Travesía Travesía" y "La Estación de los Cuentos" de Hipocampus Eventos Artísticos, "Un Poco Loco", "La Reina del Hielo" y "Cachorros en Acción" de la CTME, "El pequeño Chopin" de Escena Zywila, etc. En la Compañía Lírica Española en "Bohemios", "El Otro Dúo de la Africana".



VICTORIA ROBLES

EQUIPO ARTÍSTICO



GABRIEL MÁRQUEZ

Gabriel Márquez es graduado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de Interpretación Textual (2015-2019) completando sus estudios en la academia Rose Bruford College de Londres y la Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, República Checa. En 2022 realizó el Máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Ha trabajado como actor para productoras como Del Molino Producciones, Hipocampus Eventos Artísticos, Enclavados Teatro o Antaviana Teatro. Como creador, destacan sus obras Aporoi: entre la flor y la espina (2020), una obra de teatro documento centrada en la mendicidad en la Región de Murcia y Ego Ergo Ego (2022), una batalla de rap teatralizada en torno al libro Del sentimiento trágico de la vida de Miguel de Unamuno.

Marta Villalgordo es titulada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de Interpretación en el Teatro Musical por la ESAD de Murcia. Ha estudiado canto con profesionales como Felipe Forastiere, Julia Möller o Robert Sussuma. Además, cuenta con formación en danza clásica (Royal Academy of Dance), jazz musical, hip-hop y claqué, así como con el grado profesional de música siendo el violín su instrumento. Actualmente, trabaja como actriz y directora musical y vocal en los espectáculos de “Del Molino Producciones” y “Willy Producciones” y en el ámbito de producción y distribución para compañías como “Cía. Ave Struz” y “Willy Producciones”, compaginando todo ello con el estudio del Grado de Musicología en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid y cursos de producción y gestión en las artes escénicas en la Universidad Miguel de Cervantes.



MARTA VILLALGORDO

EQUIPO ARTÍSTICO



ANTONIO BLAHNIK

Graduado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en 2018. Máster en formación del profesorado realizado en la UCAM en 2020. Ha realizado los cursos: de Técnica Meisner impartido por Tamara Valero, integrante del Actor's Temple de Londres, el curso "Entrenamiento del cuerpo y de la voz del actor" basado en la técnica Grotowski impartido por el actor y director de teatro polaco Janusz Janiszewski. y la Mster class "Danza y canto en el Musical" impartida por el actor de musicales y bailarín Luke Fetherston en Londres. Trabaja como profesor de interpretación musical en el IES Ramón y Cajal desde el 2017 y profesor de Interpretación en la sala teatro estudio "Teatres" desde 2020. Ha participado en proyectos teatrales tales como La tonta del bote, Bañadores a Rayas, Kenopsia, Ansiolet X o La estación de los cuentos, entre otros.

Aurelia Rosales es licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia en la especialidad de Interpretación en el Teatro Textual. Ha formado parte de distintas producciones como "Una casa con Encanto" de Del Molino Producciones, "El Patio de mi casa", "La llegada de Papá Noel" de Hipocampus Eventos Artísticos y "Un poco loco" y "Kimba, la leyenda del león blanco" de la CTME. Cuenta con experiencia en visitas teatralizadas y Escape Rooms.



AURE ROSALES

CONTACTO



624 25 56 86



marta.distribucionteatral@gmail.com

ORGANIZA



MARTA VILLAGORDO
Producción y Distribución Teatral

