



EGO ERGO EGO

"UNA BATALLA POR EL SENTIDO DE LA VIDA"

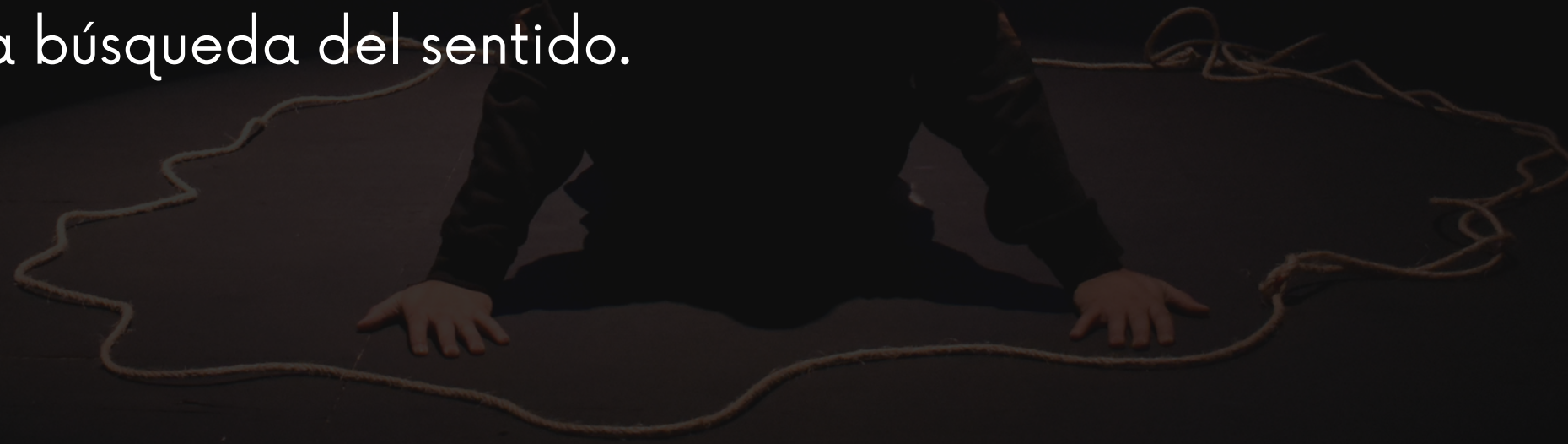
AUTOFICCIÓN RAPEADA

UNA PRODUCCIÓN DE MV PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN Y GABRIEL MÁRQUEZ



SINOPSIS

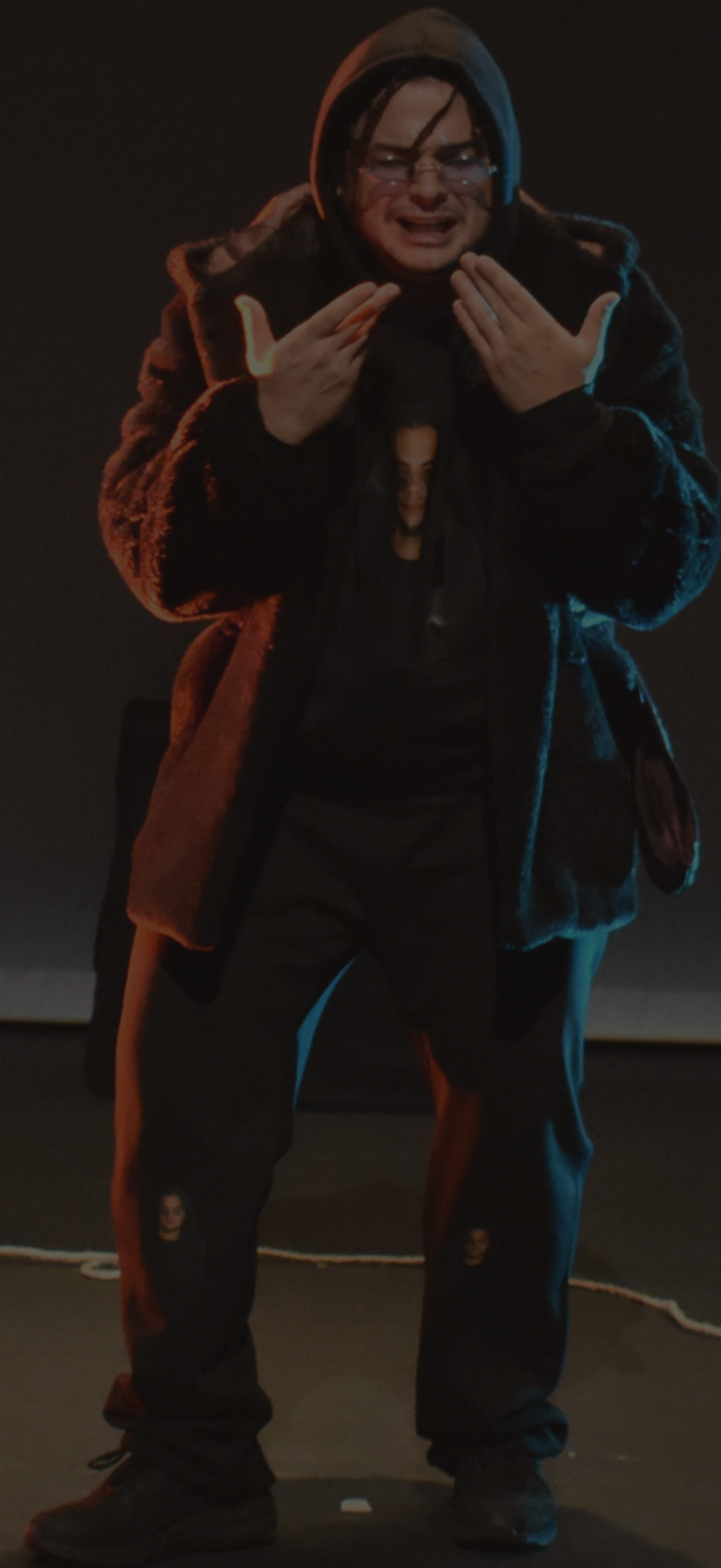
Esta obra de teatro nace de la idea de relacionar la música hip-hop, concretamente las batallas de gallos, y el concepto de tragedia moderna, desde el punto de vista de las controversias, conflictos y luchas que sufre el ser humano consigo mismo, ya no con el otro. Para ello, se ha llevado a cabo la creación de una autoficción escénica basada en el rap y en libro de "**Del sentimiento trágico de la vida**" de Miguel de Unamuno. La pieza trata el tema del sentido de la vida, la lucha y la muerte. En el espectáculo, un joven rapero tiene batallas de rap consigo mismo mediante la escisión del yo en tres personalidades que discuten sobre una base hip-hop en la búsqueda del sentido.



"Ego ergo Ego" es un proyecto de creación teatral contemporánea en la búsqueda escénica del sentido de la vida desde un "yo" atormentado y dolorido por el sufrimiento de la existencia.

La pieza teatral es un viaje del rapero protagonista hacia el interior del mismo, encontrando ahí a sus peores enemigos y sus mejores amigos: distintas versiones de él.

El espectáculo contiene rap en directo, **freestyle**, danza y proyecciones que van acompañando la tragedia.



Pausa.



DATOS DEL MONTAJE

GÉNERO

TEATRO MUSICAL
CONTEMPORÁNEO

PÚBLICO DESTINADO

MAYORES DE 14
AÑOS

DURACIÓN

60 MIN.



MEMORIA DEL COLECTIVO

Gabriel Márquez, creador, dramaturgo y actor, comienza su andadura en 2020 con el propósito de encontrar un lenguaje propio contemporáneo en las artes vivas. Su objetivo original es la unión entre la poesía y el teatro. Su primera pieza estrenada fue "Aporoi: Entre la flor y la espina", una obra de teatro documento sobre la mendicidad en Murcia, que juntaba poesía con relatos verídicos de indigentes. Ha sido representada en Murcia, Alguazas, Caravaca De la Cruz y en la Sala Bululú en Madrid. Su trabajo también se caracteriza por colaborar con otros colectivos como Cía. Andrés Galián (siendo seleccionados en la anterior edición del Estrenarte con "Untergang"), Cía. Arnau Pérez, Cía. Aves Truz, Antaviana Teatro o Enclavados Teatro (siendo seleccionados en la VII Edición de la Residencia Struch del Teatro Principal de Alicante). Lleva dos años asociado a "MV Producción y Distribución" que se constituye como una empresa de reciente formación cuyo objetivo principal es visibilizar e interceder por los jóvenes creadores y compañías de la Región de Murcia y la provincia de Alicante. Con ello, todas las compañías a las que presta sus servicios de producción y distribución están conformadas por jóvenes de entre 18 y 35 años que inician y desarrollan su recorrido profesional en la región de Murcia o en la provincia de Alicante. En la actualidad, ha desarrollado actividades culturales, producido y programado obras de teatro en municipios como Murcia, Lorca, Calasparra, Caravaca, Santomera, Alguazas y Puerto Lumbreras, entre otros.

INTEGRANTES DEL PROYECTO



GABRIEL MÁRQUEZ
CREADOR E INTÉRPRETE

Graduado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde participa en distintos montajes como **Shakespeare para Ana** dirigido por César Oliva o **El Público**, dirigida por Jose Antonio Villegas. Realizando además dos erasmus en Londres (Rose Bruford College) y Rep. Checa (JAMU) en los que se formó en Teatro Físico y Danza. A partir de entonces trabaja con distintas compañías como Enclavados Teatro (**Protocolo Polo**), Antaviana Teatro (**Kenopsia**, **La Tonta del Bote**), Teatro de lo Ausente (**Y ahora algo completamente diferente...**, **Norte**), Living House Theatre (**The Last Laugh**, **Come to Daddy**) o El Molino Producciones. Completa su formación de la mano de maestros como Gabriel Almagro, Ángela de Castro y Marcus Montgomery. Realiza distintos trabajos en radio, cortometrajes y series web. Dirigió y escribió su primer montaje **¿Amor...?** (2017) en la ESAD de Murcia. En 2022, termina el máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea en la ESADCYL. Estrenó en 2023, **APOROI**, una obra de teatro documento sobre la mendicidad, su primera pieza como creador, actor y dramaturgo.

Marta Villalgordo es titulada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de Interpretación en el Teatro Musical por la ESAD de Murcia. Ha estudiado canto con profesionales como Felipe Forastiere, Julia Möller o Robert Sussuma. Además, cuenta con formación en danza clásica (Royal Academy of Dance), jazz musical, hip-hop y claqué, así como con el grado profesional de música siendo el violín su instrumento. Actualmente, trabaja como actriz y directora musical y vocal en los espectáculos de "Del Molino Producciones" y "Willy Producciones" y, en el ámbito de producción y distribución, para compañías como "Compañía Andrés Galián", "Cía. Ave Struz" y "Willy Producciones", compaginando todo ello con el estudio del Grado de Musicología en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid y el Curso de producción y gestión en las artes escénicas en la Universidad Miguel de Cervantes.



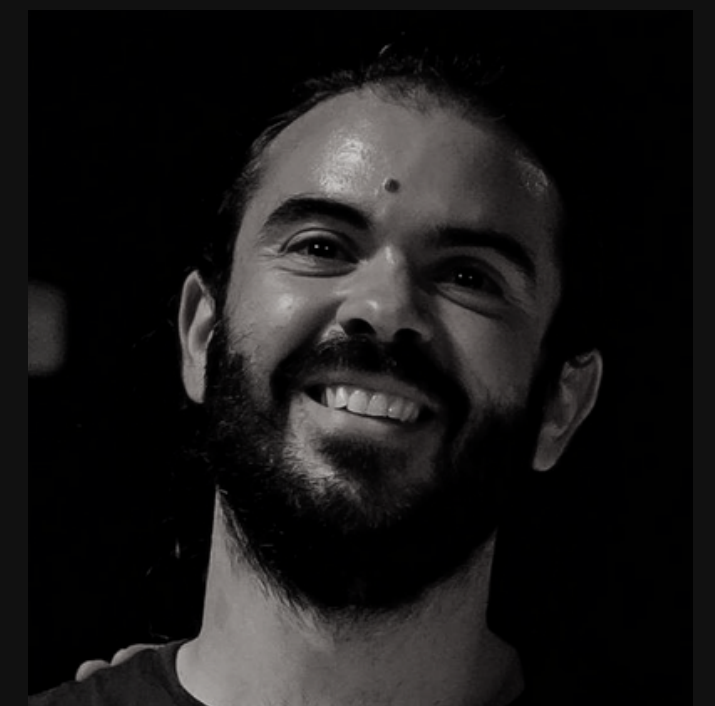
MARTA VILLALGORDO
PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA



**JOSÉ ANTONIO
VILLEGAS**
ILUMINADOR

Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Se ha formado en dramaturgia, creación y técnica de la representación de la mano de maestros como Claudia Castellucci, en la Scuola Conia (Societas Raffaello Sanzio), Guillermo Heras (Nuevo Teatro Fronterizo), Albert Tolá (El umbral de primavera) o Luisma Soriano (Premio BORN de Teatro 2021). Ha trabajado en numerosos proyectos teatrales y de creación propia. Como dramaturgo ha sido finalista en dos ocasiones del Certamen CreaMurcia de Artes Escénicas, con Home: Demasiada Nostalgia Marchita las Flores y Fuenteovejuna: ¿quién mató al comendador?, adaptación del clásico de Lope de Vega que le valió el II premio del certamen de teatro clásico de Moratalaz 2018. Ha sido beneficiario de las ayudas INJUVE a la creación joven 2020 y ha estrenado como director y dramaturgo en el Teatro de la Abadía (Madrid), la pieza El Águila para el colectivo Aves Migratorias de Madrid. Su último proyecto como dramaturgo, Yukón la nieve arde, ha sido seleccionado por el programa Reactivos Culturales del Ayuntamiento de Murcia. En su faceta como diseñador, ha iluminado numerosos proyectos teatrales como miao, miao, miao (Melena Androide) o # Fantasía de Alejandro Lara Dance Project, y La Cantera Tour de GuitarricadelaFuente.

Andrés Galián es un creador escénico especializado en dramaturgia expandida, iluminación y gestión cultural. Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Actualmente residiendo en Madrid. Como director, su última pieza es All I loved, proyecto propio que contó con el apoyo en residencia de INJUVE (Sala Amadís, Madrid), Cuartel de Artillería y Centro Párraga (Murcia), Nau Ivanow y Fabra i Coats (Barcelona) y que se estrenó el 20 de mayo de 2023 en el Teatro Bernal (Murcia). Anteriormente, sus últimos montajes han sido Norte (versión libre de Hamlet), seleccionado en el European Young Theatre Spoleto 2019 (Italia) y Desarraigo, seleccionado en el Festival Endoa (Valencia), EstrenArte (Murcia) o los programas de residencia de Centro Párraga (Murcia), el Centre Cívic Can Felipa o la Nau Ivanow (Barcelona). Trabaja como dramaturgo e iluminador en la compañía Javier Guerrero. Comienza esta colaboración con la pieza Caos Meditativo, en coproducción con el Mercat de les Flors y actualmente trabajan en su próxima pieza Cosas peores pasan en los desiertos, proyecto seleccionado en los XI Encuentros de Creación en Magalia de la Red de Teatros Alternativos y en las Becas Barcelona Crea.



ANDRÉS GALIÁN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

CONTACTO

MV PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pausa.

Marta
Villalgordo

624255686

marta.distribucionteatral@gmail.com

